



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Oportunidades y retos para la enseñanza de las artes, la educación mediática y la ética en la era postdigital

Coordinadora
Elke Castro León

Dykinson, S.L.

OPORTUNIDADES Y RETOS
PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES,
LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA Y LA ÉTICA
EN LA ERA POSTDIGITAL

OPORTUNIDADES Y RETOS
PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES,
LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA Y LA ÉTICA
EN LA ERA POSTDIGITAL

Coordinadora

ELKE CASTRO LEÓN

Dykinson, S.L.

2021

OPORTUNIDADES Y RETOS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES,
LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA Y LA ÉTICA EN LA ERA POSTDIGITAL.

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2021

N.º 30 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2021

ISBN 978-84-1377-594-4

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

CAPÍTULO 25. ITINERARIOS DIDÁCTICOS INTERDISCIPLINARES EN EDUCACIÓN LITERARIA E HISTÓRICA. UN ESTUDIO DE CASO CON FUTURAS MAESTRAS Y MAESTROS 525

ALEXANDRE BATALLER CATALÀ
ELVIRA ASENSI SILVESTRE

CAPÍTULO 26. EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ECOLÓGICA A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN ARTÍSTICA DEL ENTORNO. UNA PROPUESTA DE TRABAJO ENMARCADA EN EL PROYECTO *HACIA UNA ECOLOGÍA INTEGRAL DEL PAISAJE* 544

FRANCESC VICENS VIDAL

CAPÍTULO 27. RELACIÓN EDUCATIVA CON EL ENTORNO A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA MUSEÍSTICA AL AIRE LIBRE. EL PARQUE CULTURAL DE LA VALLTORTA..... 562

EMMA DUNIA VIDAL PRADES
MANUEL MARTÍ-PUIG

CAPÍTULO 28. O PAPEL DA MÚSICA NA INTERVENÇÃO COM PESSOAS COM COMPORTAMENTOS ADITIVOS E DEPENDÊNCIAS.. 584

DANIELA MONTEIRO
ANA GOMES
DÉBORA PEIXOTO
SARA LEITE

CAPÍTULO 29. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE CREACIÓN COLECTIVA INCOMUNICADA; EXPERIMENTACIÓN DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL CON FUTUROS MAESTROS..... 601

ANDRÉS TORRES CARCELLER

EPÍGRAFE I

LA ENSEÑANZA Y LA INVESTIGACIÓN DE/CON LAS ARTES EN LA ERA POSTDIGITAL (2ª PARTE)

CAPÍTULO 30. ESCUELAS MUNICIPALES DE MÚSICA. APRENDIZAJE DEL TROMBÓN Y LA TUBA..... 621

ARCADIO RUBÉN SODUPE VILLARO

CAPÍTULO 31. PRESENCIA DE LA ILUSTRACIÓN EN EL CINE DE LOS AÑOS 70: INCLUSIÓN DE LA MUERTE EN LA CULTURA EDUCATIVA 644

JOSÉ MARÍA NACARINO MEJÍAS
FERNANDO LARA LARA

EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ECOLÓGICA A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN ARTÍSTICA DEL ENTORNO. UNA PROPUESTA DE TRABAJO ENMARCADA EN EL PROYECTO *HACIA UNA ECOLOGÍA INTEGRAL DEL PAISAJE*

FRANCESC VICENS VIDAL
 CESAG-UP.COMILLAS
 UIB Universitat de les Illes Balears

1. INTRODUCCIÓN

La percepción y la interpretación artística del paisaje es el punto de partida de este trabajo que como objetivo principal pretende desarrollar la inteligencia ecológica en estudiantes universitarios de los grados de educación infantil y primaria de las Islas Baleares.⁹¹ Desde una perspectiva transversal e interdisciplinar que relaciona las materias de plástica y música del plan de estudios vigente en el centro CESAG-UP.Comillas se plantea un proyecto vivencial y reflexivo entorno a la idea de ecología. Este proyecto tiene el propósito de sensibilizar al alumnado a partir de la toma de conciencia del impacto directo de las propias decisiones individuales en el entorno inmediato que le rodea. El proyecto parte del concepto de ecología desde una perspectiva transversal e interdisciplinar a partir del estudio del paisaje de la isla de Mallorca. Tras consolidar las definiciones de “inteligencia emocional” e “inteligencia social” Daniel Goleman incorporó un tercer concepto relacionado con la interacción directa del individuo con el entorno: la inteligencia ecológica. Desde la publicación de su obra homónima, que se suma al tratado de las

⁹¹ Este trabajo se acota en las asignaturas Didáctica de la educación musical y Educación artística: plástica y visual perteneciente a los estudios de grado de educación primaria e infantil del CESAG (Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez), centro universitario adscrito a la Universidad Pontificia Comillas.

inteligencias múltiples de Howard Gardner⁹², –*Inteligencia ecológica* (Goleman, 2009)– durante la última década hemos sido testigos de un creciente interés por la educación ecológica en distintos contextos, niveles y ámbitos educativos. Este hecho, reflejo de un movimiento a escala global, se ha visto reflejado en nuestro contexto educativo en infinidad de acciones relacionadas con el cuidado del medioambiente destinadas a cultivar la sensibilidad ecológica tanto en escuelas, institutos como en universidades. De esta manera huertos ecológicos, programas de reciclaje y clasificación de residuos, almuerzos y meriendas km 0, programas de reutilización de libros, promoción del uso de medios de transporte no contaminantes o talleres manipulativos a partir de materiales de desecho son algunas de las propuestas sobradamente conocidas que han ido dando forma a las distintas iniciativas de los centros formadores en la educación medioambiental.⁹³ Dicho interés ha coincidido con la necesidad de generar un cambio cualitativo en los cuidados de nuestro entorno a la vez que ha habido una toma de consciencia masiva de la obsolescencia del modelo económico del sistema capitalista y de que los recursos de nuestro planeta son preocupantemente limitados.⁹⁴ La explotación indiscriminada de los recursos naturales junto a la comercialización de productos de consumo nocivo ha dado con efectos adversos provocando la alerta a nivel mundial. Así pues, el cambio climático en relación al calentamiento global y el efecto invernadero que provoca el deshielo de los glaciares urge a aplicar medidas para reparar la

⁹² La Inteligencia Naturalista es una de las Inteligencias Múltiples (IM) propuestas originalmente como *Teoría de las inteligencias múltiples* de Howard Gardner que originalmente definía siete categorías diferentes (inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal y sinestésica, inteligencia intrapersonal e interpersonal) y que en 1995 añadió la inteligencia naturalista. Gardner consideró incluir esta categoría por tratarse de una de las inteligencias esenciales para la supervivencia del ser humano y que ha redundado en la evolución. El propio Gardner define esta última inteligencia como aquella capacidad del individuo que le permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados al entorno, como, por ejemplo, las especies animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza (Gardner, 2011).

⁹³ Una de las iniciativas más destacadas debe relacionarse con el compromiso de la Conselleria de Educación con los Objetivos del Desarrollo Sostenible fijados por la ONU a raíz de la celebración del COP-25 <https://www.caib.es/govern/sac/fitxa.do?codi=4019350&coduo=2422025&lang=ca> [fecha de consulta: junio de 2021]

⁹⁴ Véase el informe de la ONU sobre cambio climático y medioambiente 2021 <https://news.un.org/es/news/topic/climate-change> [fecha de consulta: junio de 2021]

acción dañina del hombre ejercida durante décadas sobre el planeta. La propuesta de trabajo que aquí se expone es una acción que pretende concienciar un sector de la población desde el ámbito educativo.

1.1 INTELIGENCIA ECOLÓGICA

Como apunta Daniel Goleman en *Educación Ecológica* “necesitamos urgentemente educar la conciencia sobre este tema, y también educar la emoción” (Goleman, 2009:36). Para Goleman el concepto de *Inteligencia Ecológica* se basa en tres aspectos fundamentales: conocer nuestro impacto sobre el medio como consecuencia de nuestras decisiones, compartir nuestro conocimiento con los demás y participar en la mejora del ciclo vital de los productos de consumo. Dicho de otro modo, la inteligencia ecológica es la capacidad que tiene el individuo de vivir tratando de dañar lo menos posible a la naturaleza comprendiendo que las decisiones que tomamos a diario tienen un efecto proporcional sobre la salud del planeta. Para cambiar el mundo Goleman apela a la modificación de nuestro cerebro, haciéndolo sensible a los riesgos que supone mantener nuestro estilo de vida actual y nuestros hábitos de consumo, mejorando la comprensión de nuestro impacto ecológico como consecuencia de nuestro estilo de vida (Goleman, 2009).⁹⁵ Dicha teoría se basa en el hecho de que en términos evolutivos nuestro cerebro lleva muy poco tiempo en el mundo moderno y todavía no se ha adaptado para registrar de forma adecuada los riesgos y los daños reales que suponen para él. Así, desde el año 2015 propuestas como los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) marcados por las Naciones Unidas y la UNESCO son una llamada global al cambio individual a favor de una conciencia ecológica y a la movilización ciudadana, con el fin de atender con cierta urgencia los cuidados de la Tierra.⁹⁶ Ello exige un cambio de mentalidades que implica pensar en las próximas generaciones y en

⁹⁵ Para ello Goleman da con dos conceptos clave: la «inteligencia ecológica» y la «transparencia radical».

⁹⁶ Aprobados por unanimidad en su Asamblea General en septiembre de 2015 los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible se sustentan en cinco puntos principales: Paz, Personas, Planeta, Prosperidad y Alianzas. Estos objetivos globales compartidos constituyen lo que se llama Agenda 2030 que establece criterios comunes para abordar los problemas globales, véase <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/> [fecha de consulta: junio de 2021]

la revisión de los modelos económicos y energéticos vigentes. La llamada a la nueva conciencia ecológica no es una opción a la que se pueda renunciar (Morton, 2018). Varios estudios demuestran la necesidad de inventar nuevas directrices en lo que confiere la explotación de recursos naturales a cambio de no acabar con la destrucción del planeta y el agotamiento irreversible de sus recursos (Labandeira, 2021). De aquí que los ODS apuesten, entre otras cosas, por las energías renovables y no contaminantes, ciudades y comunidades sostenibles, la acción por el clima, la vida submarina, la vida de ecosistemas terrestres, etc. a partir del entendimiento y las alianzas entre las naciones para alcanzar objetivos comunes.⁹⁷ Desde ámbitos tan dispares como la política, la educación, la religión, el asociacionismo cultural y social o el entretenimiento hallamos todo tipo de propuestas que emergen con el propósito de dar con soluciones sostenibles para un futuro planetario más esperanzador. Así los programas para el medio ambiente Acción por el Clima, Cumbre de la Tierra o Cumbre Internacional de Adaptación Climática son reuniones de carácter global que promueve las Naciones Unidas con el fin de lograr la unidad de propósito en relación a la emergencia climática.⁹⁸ Desde el ámbito de la religión la segunda encíclica del Papa Francisco *Laudato Si. Sobre el cuidado de la casa común* (2015) constituye un documento de carácter global que llama a combatir la degradación medioambiental y el cambio climático, así como la apatía y el individualismo.⁹⁹ A nivel educativo el encuentro Construyendo la cumbre de los pueblos. Portal Río+20 supuso otro hito en la preservación ecológica por basarse en el compromiso de la educación medioambiental a nivel global.¹⁰⁰ Dichas iniciativas son solamente el reflejo de un movimiento social generalizado a través de algunas de las

⁹⁷ Véase <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/> [fecha de consulta: junio de 2021]

⁹⁸ Véase www.un.org [fecha de consulta: junio de 2021] y www.unep.org [fecha de consulta: junio de 2021].

⁹⁹ Véase www.vatican.va / carta encíclica *Laudato Si. Sobre el cuidado de la casa común* [fecha de consulta: junio de 2021].

¹⁰⁰ A raíz de esta iniciativa diversos países firmaron el Tratado sobre educación ambiental para sociedades sustentables y responsabilidad global que entre otros aspectos reconoce el papel central de la educación en la formación de valores y en la acción social a favor de sociedades sostenibles y equitativas. Véase www.rio20.net/documentos [fecha de consulta: junio de 2021].

propuestas globales más visibles que sin duda encierran la voluntad del cambio. Sin embargo, ya hemos visto que a escala local también son muchas las iniciativas que a pequeña escala promueven el cambio desde los recursos de la inmediatez. Así pues, la inteligencia ecológica en el trasfondo del cambio ecológico como la llamada a la acción por un mundo más sostenible y equitativo, es el punto de partida de la experiencia holística que aquí tratamos; a la vez, pretendemos promover la sensibilidad ecológica a través de la percepción artística del paisaje como representación simbólica del entorno que habitamos.

1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El trabajo que aquí presentamos es una contribución educativa a la toma de conciencia del medioambiente a través de la experiencia sensorial y artística del entorno. Continuando con las directrices de Timothy Morton quien concibe el pensamiento ecológico desde el arte, la filosofía, la literatura, la música y la cultura (Morton, 2021), nuestra propuesta de acción educativa emerge dentro del proyecto interuniversitario

“Hacia una ecología integral del paisaje. Un estudio de caso a través de la interpretación multidisciplinar de la isla de Mallorca.¹⁰¹ Como ya hemos aclarado este proyecto se acota en las asignaturas de educación artística de los estudios de grado en educación infantil y primaria del CESAG-UP. Comillas con sede en Palma (Mallorca). El objetivo principal de dicho proyecto no es otro que el de experimentar buenas prácticas a través de la acción artística sobre el paisaje. A través de experiencias vivenciales en diversos entornos de alto valor ecológico (o en entornos ecológicamente vulnerados) el arte, con su capacidad transformadora, se presenta al alumnado como una herramienta poderosa que incita tanto a la toma de conciencia de los problemas globales como a la acción sobre el terreno. Este proyecto está pensado para ser desarrollado en el archipiélago de la isla de Mallorca, un sistema complejo y ecológicamente diverso, y sensiblemente vulnerable, que funciona como un microcosmos global debido a los paralelismos dados con

¹⁰¹ Dicho proyecto –con código PRO2020-001– se enmarca en la convocatoria de proyectos de investigación precompetitivos que en una de las líneas de trabajo se propone desarrollar aspectos relacionados directamente con el apartado de los cuidados de la casa común que contiene la Carta encíclica *Laudato Si* del papa Francisco.

lugares de características similares como Menorca o las islas griegas.¹⁰² Y es que la relación histórica de la isla con la industria del turismo a día de hoy está dando como resultado un buen número de problemáticas sociales y ambientales directamente relacionadas con el modelo de gestión turística. Conceptos como gentrificación, presión turística, turismo-fobia, over-booking, etc. conforman la gramática de una realidad conflictiva en permanente fricción entre la comunidad que habita la isla, la que la visita y su entorno. De esta manera, la promesa del paraíso turístico de la isla mediterránea, promocionada como destino indómito e ideal, entra rápidamente en contradicción con una realidad cruda y sobresaturada” (Murray, 2017).

En este escenario la gestión medioambiental aparece como un problema de primer orden en la agenda política local por el hecho de que el territorio es limitado y en consecuencia debe soportar la presión humana que impone el modelo turístico vigente. En cualquier caso, la relación entre el modelo económico de la industria del turismo y la apuesta por una isla sostenible y económicamente proporcionada está totalmente desfasada.¹⁰³ Desde hace varias décadas las problemáticas medioambientales más mediáticas se centran en la gestión de residuos, los vertido de aguas fecales en playas masificadas y la depredación del territorio con su consecuente impacto paisajístico.¹⁰⁴ A ello cabe añadir que las actividades vinculadas directamente al turismo representan el 35% del PIB de la población total que desde hace varias décadas dibuja una línea de crecimiento ascendente exponencial.¹⁰⁵ Sin embargo, gracias al mundo del arte y de la cultura los habitantes de Mallorca hemos sido testigos de varias propuestas narrativas y escénicas que han hecho hincapié en meta realidades derivadas del turismo.¹⁰⁶ No hay duda que la situación actual plantea retos en todos los sectores activos de la

¹⁰² Véase <https://www.diariodeibiza.es/sociedad/2017/09/02/saturada-isla-griega-santorini-pide-30052607.html> [fecha de consulta: junio de 2021]

¹⁰³ Según el *Anuario del turismo en las Islas Baleares* en el año 2018 la isla de Mallorca alcanzó la cifra récord de 15 millones de turistas (Anuari, 2018). http://www.caib.es/sites/estadistiquesdelturisme/ca/anuaris_de_turisme-22816/ [fecha de consulta: junio de 2021].

¹⁰⁴ Campañas de consumo responsable de agua o “no alimentos el mosntruo”

¹⁰⁵ Véase www.economiademallorca.com [fecha de consulta: junio de 2021].

¹⁰⁶ Sirvan de ejemplo las premiadas *Kelly* (Rafael Gallego, 2020) y *Rostoll cremat* (Toni Gomila, 2019) o el álbum conceptual *Paradis* (Bubota discos, 2020) o la novela de Lluçia Ramis *Les possessions* (2018), entre otras.

población, y entre ellos la educación no hay duda que deberá desempeñar un papel relevante. Así pues, este trabajo parte de la motivación de contribuir activamente al cuidado de la casa común a partir de tres ejes: la observación del paisaje, la sensibilización ecológica y la denuncia social a través del arte. De esta manera se justifica la acción del proyecto aquí tratado en la inteligencia ecológica desde el ámbito de la educación artística.

1.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

A partir de actividades dirigidas y descriptores concretos el alumnado interpretará el paisaje a partir de técnicas artísticas combinadas. Pero, en este caso, no se trata de una aproximación a un paisaje cualquiera. La consigna previa al trabajo que debe realizar cada alumno parte de elegir no un paraje bello sino un escenario paisajístico degradado que refleje en él, y de forma paradigmática, la acción depredadora del hombre. De esta manera el alumnado debe ir al encuentro de un lugar de su entorno inmediato para caer en la cuenta de un daño ecológico ocasionado. El conjunto de propuestas individuales constituye un catálogo de postales del anti paisaje de Mallorca que ejerce un contraste paradójico y radical con la realidad promocional del turismo en la isla basado en los tópicos de la isla paradisíaca.¹⁰⁷ En el contexto específico de Mallorca, tanto en la España contemporánea y por extensión en el imaginario occidental europeo, la isla ha tenido un papel histórico de primer orden en la creación de un imaginario colectivo del paraíso indómito. Dicha imagen, creada a partir de los relatos de viajes des del siglo XIX y explotada hasta la saciedad tanto en el cine (Brotons, 2014), como en la publicidad (Vicens, 2021), en la última década ha chocado frontalmente con la realidad de un archipiélago que está al límite de la sobresaturación y la sobreexplotación. Durante décadas Mallorca ha sido objeto de diversas transformaciones del paisaje. Dichas transformaciones han ido en aumento en función de la incidencia de la industria del turismo en la isla. El turismo de excesos y la permisividad sobre el paisaje ha puesto en entredicho la imagen paradisíaca de la isla de Mallorca como paisaje

¹⁰⁷ Sirva de muestra el portal *Hi Balearics* o las imágenes que promueve la Conselleria de Turismo del Consell de Mallorca y Menorca: <https://hibalearic.com/> [fecha de consulta: junio de 2021].

ideal. En este contexto pensamos que la aproximación artística del paisaje de Mallorca desempeña un papel relevante no solamente como tema de la historia de las ideas estéticas desde el siglo XIX hasta el día de hoy sino también por el hecho que nos permite observar la evolución de un proceso de crecimiento evolutivo. De esta forma, dentro del marco del proyecto *Hacia una ecología integral del paisaje*, la isla de Mallorca se convierte en un laboratorio experimental a partir del cual desarrollar la inteligencia ecológica sobre el terreno es plausible. Partimos de la idea de que Mallorca actúa como un microcosmos de procesos y fenómenos universales ecológicamente sensibles. Dicho de otro modo, Mallorca permite abordar problemáticas medioambientales de carácter global a partir de su estudio de caso. Y es que a causa de la presión turística Mallorca reproduce los modelos paradigmáticos de la conflictividad ecológica global a escala insular (Blanchar, 2017). Así pues, la propuesta nace de la necesidad de educar en términos de sostenibilidad a partir de nuestro ámbito de incidencia que es la educación artística y musical. La hipótesis principal de este proyecto parte de que la interacción directa y dirigida con el paisaje da lugar a procesos de aprendizaje significativos. De esta manera, la vivencia del entorno es sin duda un marco propicio para el desarrollo de actitudes ecológicas pro activas. Así pues, desde las materias de educación artística, plástica y música, de los títulos universitarios ya mencionados se expone el proceso de un trabajo realizado durante el curso 2020-2021 los resultados del cual se ha basado en un doble propósito: por una parte, denunciar un paisaje contaminado como consecuencia de la intervención humana; y por otra, crear una propuesta didáctica destinada a alumnos de infantil a partir de una pieza artística interactiva elaborada a partir de materiales reciclados encontrados en el escenario elegido, y medios tecnológicos como procesadores de sonidos y editores de imagen.¹⁰⁸ A continuación, se relata el proceso de diseño, desarrollo y resultados obtenidos de esta experiencia fuera del aula a

¹⁰⁸ El marco teórico planteado para desempeñar la aproximación artística del paisaje se ha basado en las propuestas de *land art* propuesto por Robert Smithson y de paisaje sonoro de Murray Schafer en relación a los conceptos «*site-specific*» y «señales sonoras» y «marcas sonoras» del paisaje respectivamente (Tiberghien, 2012), (Schafer, 1969).

partir de una metodología vivencial basada en el concepto de ecología integral.

1.3 ANTECEDENTES

Durante siglos Mallorca ha sido objeto de diversas transformaciones del paisaje, intensificadas desde el fenómeno del turismo de masas acontecido en los últimos años de la década de los cincuenta. Paralelamente a la transformación progresiva del paisaje, hemos sido testigos de múltiples aproximaciones a la configuración física de la isla como fuente de inspiración o como objeto artístico. Así, la literatura, la música, la fotografía, la pintura o el cine, entre otras disciplinas, a través de sus creadores ha dado lugar a una imagen idealizada y en transformación intencionada del paisaje de Mallorca. Sin embargo, en los últimos años varios proyectos de carácter transversal ya han tratado el paisaje de Mallorca en términos ecológicos y artísticos desde el ámbito de la educación universitaria. Cabe destacar la propuesta *Petjades. La pedagogía de la terra. La recuperació d'un vincle (experiències i projectes)* (2020) liderada por la profesora del departamento de educación artística de la UIB Magdalena Jaume que plantea como objetivo prioritario proponer experiencias que permitan al alumnado universitario descubrir y explorar el espacio natural y comunitario que habitamos. Por otra parte, el proyecto “Mi Barrio-Mi Escuela” es una propuesta de transformación social e intervención del medio a través del arte (Berbel y Díaz, 2021). Dichas propuestas han servido para inspirar nuestra intervención que se concreta en los siguientes objetivos.

2. OBJETIVOS¹⁰⁹

2.1 OBJETIVOS GENERALES

- Comprender el impacto de las decisiones del consumo individuales en el entorno y los conflictos sociales y medioambientales derivados del modelo de desarrollo dominante
- Desarrollar la conciencia ecológica individual y de la comunidad.
- Reflexionar sobre las consecuencias que genera el impacto del sistema capitalista sobre el territorio en términos de desequilibrio social y ambiental.
- Entender el arte como un medio de expresión válido en los procesos de concienciación ecológicos.
- Integrar la dimensión ecológica en distintos ámbitos educativos a partir de propuestas vivenciales, manipulativas y multisensoriales.
- Potenciar el valor de la ecología a través de propuestas artísticas de carácter interdisciplinar.
- Promover el cambio de actitudes individuales y comunitarias a favor de la sostenibilidad ecológica, así como favorecer la comprensión de los recursos de la Tierra y sus límites.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la inteligencia naturalista de H. Gardner (Gardner, 2011) y la inteligencia ecológica de D. Goleman (Goleman, 2009) a través de la educación y el arte.

¹⁰⁹ Los objetivos planteados en este trabajo están basados en algunas de las líneas de trabajo descritas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en relación al cambio climático, véase <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/climate-change-2/> [fecha de consulta: junio de 2021]

- Experimentar la expresión artística como medio de denuncia social y medioambiental.
- Entender el paisaje como fuente de inspiración y objeto de creaciones artísticas.
- Observar el paisaje y el entorno que nos rodea como parte de la propia identidad.
- Tomar consciencia de la fragilidad ecológica del entorno inmediato a través de la percepción del paisaje.
- Interpretar el paisaje a través de técnicas artísticas interdisciplinarias aplicadas en el escenario marítimo terrestres de Mallorca.
- Crear una pieza artística a partir de un escenario vulnerado desde el punto de vista ecológico.
- Incidir socialmente sobre la toma de conciencia del paisaje y el entorno insular de Mallorca a través de acciones formativas y acciones educativas.
- Diseñar intervenciones educativas que permitan desarrollar la inteligencia ecológica entre el alumnado de infantil y primaria desde la experiencia artística.
- Denunciar paisajes y/o escenarios ecológicos degradados como consecuencia de la acción depredadora del hombre.

3. METODOLOGÍA

La propuesta que aquí presentamos pretende contribuir activamente al tema expuesto a partir de la intervención artística sobre el paisaje. A cada alumno se le da la consigna de crear una pieza artística que debe partir de una situación concreta de vulneración del paisaje y que a su vez debe responder al diseño de una propuesta didáctica interactiva destinada a niños y niñas de segundo ciclo de educación infantil. De esta manera y siguiendo las aportaciones de Mendivil y De Peña cada alumno debe afrontar el reto de diseñar una propuesta que a su vez

contribuya a dilatar las capacidades perceptivas y cognitivas de los niños a quienes va destinada la pieza (Mendívil y De Peña, 2011).¹¹⁰ El diseño de la propuesta didáctica parte de una obra u instalación artística creada a propósito y motivada por un escenario de degradación ecológica. Así, vertederos ilegales, canteras abandonadas, depuradoras, playas contaminadas, construcciones que ejercen un alto impacto medioambiental o montones de basura depositados en zonas boscosas determinan el punto de partida de unas piezas elaboradas mediante técnicas combinadas (plástica y música) y materiales reciclados encontrados en dichos escenarios. En este primer estadio del proceso de elaboración del proyecto el estudiante universitario deberá atender a tres razones principales a través de la mirada crítica del paisaje: el conocimiento del medio (elige y se sitúa en un escenario vulnerado de paisaje concreto), explora las posibilidades de transformarlo a través del arte (opta por unas técnicas artísticas determinadas en base a la provisión de posibles materiales que provienen del escenario encontrado) y transfiere su propia creación artística al ámbito educativo (diseña una propuesta didáctica en base a la pieza realizada). La evolución de este proceso viene estructurada de la siguiente manera:

1. La experiencia vivencial del paisaje viene a través del conocimiento del medio natural. Esta aproximación implica observar el paisaje y estudiarlo hasta dar con una situación medioambiental anómala, vulnerada. Una vez encontrada, el alumno/a deberá describir el lugar a partir de registros fotográficos y audiovisuales, atendiendo a los posibles materiales de desecho disponibles y geolocalizar la zona a través de coordenadas GPS.
2. La transformación del paisaje, del escenario encontrado, viene propiciada a través de la experiencia artística. Naturalmente, el proceso de aproximación/transformación del paisaje se da en términos simbólicos. A partir de la recogida y clasificación de desechos provistos en el terreno el/la alumno/a deberá explorar

¹¹⁰ El planteamiento teórico de dichas autoras se basa en la reivindicación y la recuperación del arte como tema central en la primera infancia como motor de desarrollo de las capacidades inherentes de los niños.

las posibilidades artísticas de su obra en base a los materiales y a las técnicas que desee trabajar. En cualquier caso, la pieza debe surgir del análisis, la interpretación o readaptación del escenario antiecológico de partida.¹¹¹

3. El plan de transferencia educativa se llevará a cabo a partir de la pieza artística creada. Cada alumno/a deberá diseñar una propuesta didáctica interactiva que sea capaz de estimular las capacidades perceptivas y cognitivas de los niños y niñas de educación infantil.

Pautas metodológicas:

El proceso de exploración, transformación/creación y transferencia del paisaje se desarrollará de acuerdo a las siguientes pautas metodológicas:

Fase 1. elaboración de un informe ilustrado con registros fotográficos y sonoros del escenario elegido que incluya nombre del lugar, descripción, características, niveles de impacto ambiental, fuentes documentales (si existen) y notas de campo. Se propone una ficha para la recogida de datos. Todo el material de este apartado se archiva en una base de datos del proyecto con la intención de crear en el futuro un observatorio del paisaje de Mallorca.

Fase 2. Recogida, clasificación y cribaje de materiales sobre el terreno, elección de la técnica artística o técnicas artísticas que se deseen desarrollar y elaboración de una pieza que combine elementos plásticos y musicales. Una vez realizada la pieza, en el caso que se trate de una instalación o de una composición poco portable, el alumno creará un registro audiovisual a partir del cual se pueda apreciar la obra desde varios ángulos y perspectivas.

Fase 3. Diseño de una propuesta didáctica destinada a niños y niñas del segundo ciclo de educación infantil que incluya contextualización,

¹¹¹ En este punto el alumno debe reflexionar sobre la idea del paisaje como espacio de posibilidades artísticas ilimitadas. En este sentido partimos de la aportación de Ana María Botella para establecer sinergias entre naturaleza, paisaje y didáctica, en lo que dicha autora ha denominado el paisaje sonoro como arte sonoro (Botella, 2020).

objetivos, competencias, metodología/planificación, evaluación (que incluya un mínimo de un instrumento de evaluación), bibliografía y posible plan de mejora de las acciones realizadas. Este apartado deberá elaborarse en base a las tres áreas curriculares que marca el currículum de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares.¹¹²

4. RESULTADOS

El desarrollo de este proyecto conlleva la elaboración de resultados a dos niveles diferenciados. Por una parte, los resultados cuantitativos que se deducen de la recogida de datos (los diferentes registros de las distintas tareas del alumnado, las creaciones artísticas y las propuestas didácticas propiamente dichas) y por la otra, los resultados cualitativos que se recogen mediante cuestionarios y entrevistas con el fin de verificar y comprobar el nivel de incidencia y desarrollo de la inteligencia ecológica antes, durante y después del proceso.

La recogida de datos a nivel cualitativo se ha llevado a cabo mediante una evaluación sumativa. Para ello se han combinado diferentes instrumentos –cuestionario, rúbrica de autoevaluación, técnica DAFO– con el fin de generar evidencias tanto para la investigación-acción, la autorreflexión y las posibles propuestas de mejora. El proyecto se ha realizado en un grupo de 27 estudiantes de cuarto curso del grado en educación infantil. A continuación, se explican los instrumentos utilizados en base a los resultados que pretendíamos obtener. Así, la evaluación inicial tenía el propósito de averiguar el nivel de conocimientos previos sobre el concepto de inteligencia ecológica entre dichos estudiantes, así como el nombre de emplazamientos de valor ecológico y/o paisajística de la isla de Mallorca en general y de su municipio en particular. De la misma manera, la rúbrica de autoevaluación ha servido para verificar el nivel de concienciación ecológico y medioambiental asimilado tras las dos primeras fases del proyecto. Finalmente, la técnica DAFO ha servido para dinamizar un ejercicio de autorreflexión a partir de las debilidades (D), las amenazas (A), las fortalezas (F) y las oportunidades (O)

¹¹² <https://intranet.caib.es/sites/curriculums/ca/infantil/> [fecha de consulta: junio de 2021]

de las tres fases del proyecto. A continuación, anotamos los resultados obtenidos que se deducen de los ítems de los instrumentos de evaluación expuestos en base a las siguientes categorías:

Conciencia ecológica y medioambiental

- A través del ejercicio de visibilizar casos concretos de paisajes devastados el alumnado aumenta el conocimiento natural, ambiental y paisajístico del lugar que habita.
- Se desarrolla u agudiza la conciencia medioambiental sobre el terreno a partir de la observación directa del paisaje.
- Toma de conciencia, valoración y reflexión sobre las responsabilidades de la acción del hombre sobre el territorio.
- El proyecto incita a asimilar un “código ético” para llevar a cabo un estilo de vida equilibrado y sostenible.

Creación artística como elemento de transformación

- Se interioriza el arte y la expresión artística como un medio válido para reflexionar sobre la acción del hombre sobre el territorio.
- Se valora la experiencia artística como vía de denuncia social/medioambiental.
- El uso de materiales reciclados (recogidos y clasificados in situ) es percibido como una buena práctica y en algunos casos como una intervención reparadora del paisaje.
- La exposición de los respectivos trabajos artísticos fomenta el intercambio de conocimientos entre iguales, así como la toma de conciencia de un mapa ecológico vulnerado de Mallorca más completo.

Transferencia educativa

- Se valora la educación como medio efectivo para educar la inteligencia ecológica.

- A través de actividades estimulantes, atractivas y gamificadas se reflexiona sobre las consecuencias de las decisiones del hombre sobre el planeta.
- De forma natural y fluida se relaciona fácilmente la experiencia manipulativa a través de la expresión artística con la intervención educativa en el segundo ciclo de infantil.
- Se percibe el paisaje como un espacio artísticamente y creativamente estimulante.

5. CONCLUSIONES

Desde el punto de vista técnico este trabajo aporta una propuesta viable para el desarrollo de la inteligencia ecológica a través de las disciplinas artísticas que integran el área de la educación artística en los estudios de grado de educación infantil. Tras su evaluación procedemos a indicar las conclusiones más relevantes:

- La expresión artística es un medio adecuado para trabajar la inteligencia ecológica en contextos educativos distintos. Su capacidad transformadora se ve reflejada en el relato de las piezas que elabora el alumnado.
- La percepción artística del entorno en el contexto educativo responde al proceso guiado del estudiante.
- El proyecto da lugar a procesos de reflexión sobre la incidencia de las decisiones individuales en el entorno común que abarcan desde la denuncia de determinadas conductas dañinas con el entorno, hasta la toma de conciencia de incidir en la educación ecológica desde edades muy tempranas.
- La inteligencia ecológica se adquiere de forma significativa a través del conocimiento y la reflexión (teoría) y la experimentación manipulativa (práctica artística).
- La intervención didáctica del proyecto contribuye a comprender de una manera tangible el impacto directo del hombre en

el entorno, su fragilidad y a desarrollar la sensibilidad ecológica individual y actuar de forma coherente con ella como forma de vida.

- La observación activa y pautada del paisaje es un estímulo positivo para la creación de obras artísticas que combinan técnicas y materiales diferentes.

6. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

Este trabajo se enmarca dentro del proyecto precompetitivo *Hacia una ecología integral del paisaje. Un estudio de caso a través de la interpretación multidisciplinar de la isla de Mallorca. Dicho proyecto ha sido íntegramente financiado por el CESAG-UP.Comillas gracias a la primera convocatoria de subvenciones para proyectos de investigación 2020-2021.*

7. REFERENCIAS

- Albelda, J. (2014). Los paisajes del declive. La concepción del paisaje en el contexto de la crisis ecológica global. Fabrikart, 11. Bilbao
- (2018). Anuari. El turismo a les Illes Balears. Caib.es
- Benayas, J. – López, C. (2010). Propuestas didácticas para vivir el paisaje. *Revisat Iber: didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia.* 65. 56-65. Barcelona
- Berbel, N. – Díaz, M. (2021). “Mi barrio-Mi escuela” Programa socio educativo: voces críticas para valorar su eficacia y eficiencia. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 11, 77-101
- Blanchar, C. (2017). Turismofobia. La cara menos amable de una industria millonaria. *El País* 18/05/2017
- Botella, A.M. (2020). El paisaje sonoro como arte sonoro. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas.* 15 (1). 112-125
- Brotos, M. (2014). L’immagine turistica di Maiorca attraverso il cinema: dalle origini al boom turistico degli anni Sessanta. *Rassegna iberistica.* 102. 199-214

- Casas-Jericó, M. et al. (2017). Propuestas didácticas para la enseñanza del paisaje a través del empleo de la metodología Flipped Classroom en Publicaciones didácticas. Revista profesional de investigación, docencia y recursos didácticos. 78 (www.publicacionesdidacticas.com]
- De Mayo, D. (2017). El arte como medio de transformación. Endémico. 15/07/2017 (<https://www.endemico.org/arte-medio-transformacion/>]
- Fernández, R. (2019). La enseñanza del paisaje desde una concepción constructivista: propuesta didáctica. Dedicar. Revista de Educação e Humanidades. 15. 135-159
- Francisco (2015). Carta encíclica Laudato Si. Sobre el cuidado de la casa común. (www.vatican.va]
- García de la Vega, A. (2011). El paisaje: un desafío curricular y didáctico. Revista de didácticas específicas. 4. 7-26
- Gardner, H. (2015). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós
- Gardner, H. (2011). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Paidós
- Goleman, D. (2009). Inteligencia Ecológica. Kairós
- Hernández, A.Mª. (2018). Paisaje y educación: epistemología y propuestas didácticas. UNES. Universidad, Escuela y sociedad. 4. 7-10
- Jaume, M. et al. (2020). La pedagogía de la tierra. La recuperación d'un vincle (experiències i projectes). Departamento de Pedagogía y Didácticas Específicas de la UIB.
- Labandeira, X. (2021). Una compensación justa para la transición verde. El País. 18/06/2021. (<https://elpais.com/opinion/2021-06-18/una-compensacion-justa-para-la-transicion-verde.html>]
- Mendívil, L. – De Peña, T. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. Educación. 20 (39). 23-36
- Morton, T. (2018). Pensamiento ecológico. Paidós
- Murray, I. (2017). The role of crises in the production, destruction and restructuring of tourist spaces. The case of the Balearic Islands, Investigaciones turísticas 13, 1-29
- Roman, L. (2020). Los paisajes de aprendizaje. Una herramienta didáctica personalizada. Educación 3.0. 8/12/2020. (/ <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/paisajes-de-aprendizaje/>]
- Schafer, M. (1969). The New Soundscape. Don Mills
- Tiberghien, G. (2012). Land Art. Carré