

Conference Proceedings

CIVAE 2021

**3rd Interdisciplinary and Virtual
Conference on Arts in Education**

July 14-15, 2021

Edited by

MUSICOGUIA

Conference Proceedings

CIVAE 2021

**3rd Interdisciplinary and Virtual
Conference on Arts in Education**

July 14-15, 2021

Edited by
MUSICOGUIA

Published by MusicoGuia Magazine

musicoguia@gmail.com

www.musicoguia.com

Conference Proceedings CIVAE 2021

3rd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education

July 14-15, 2021

Edited by MusicoGuia

Text © The Editor and the Authors 2021

Cover design by MusicoGuia

Cover image: Pixabay.com (CC0 Public Domain)

ISBN 978-84-09-29615-6

e-ISSN 2445-3641

The papers published in these proceedings reflect the views only of the authors. The publisher cannot be held responsible for the validity or use of the information therein contained.

This work is published under a Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>). This license allows duplication, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format for non-commercial purposes and giving credit to the original author(s) and the source, providing a link to the Creative Commons license and indicating if changes were made

License: CC BY-NC 4.0



Suggested citation:

MusicoGuia (Ed.). (2021). *Conference Proceedings CIVAE 2021*. Madrid, España: MusicoGuia.

Table of contents

Communicative art or communicate with art Dr. Ana González Menéndez	4
Contemporary visual arts teaching: stimulating the Development of image creators in basic education Wanderley Alves dos Santos	7
Learning with music: classroom experience in Spanish Language and Literature María Pareja-Olcina	13
Art and life. Allan Kaprow: <i>Happening</i> and the scene of boredom Chao-Yang Lee	18
Art as Science: paths through a radical heteroscientific methodology Dr. Viviane Juguero	23
Implementing an inquiry-based approach to learning in the middle years Arts classroom Justine Swainson, Joanna Cardinal	29
Elaboration of artistic projects and social commitment in the university environment María Paula Santiago Martín de Madrid	34
Playing socio-political games: Guess Who of women artists Beatriz Martínez-Villagrasa, Alba García-Martínez, Rosa Belén Gallego Lendínez	37
Renaissance and Baroque Art through an Iconographic <i>Escape Room</i> Joana Rodríguez Pérez	44
Intangible heritage and Internet. The didactic project «Sibil·la 2.0», an example of transversality in the classroom Francesc Vicens Vidal	49
Art in science and science in art: a magical symbiosis of a therapeutic and educational nature with social interaction Rosa Peñasco Velasco	53
The Theater of Conscience as an instrument for positive coexistence and emotional education in the school environment Pax Dettoni, Marcelo Segales	57

Intangible heritage and Internet. The didactic project «Sibil·la 2.0», an example of transversality in the classroom

Francesc Vicens Vidal

CESAG. UP-Comillas

UIB (Universitat de les Illes Balears), España

Abstract

Through the didactic project "Sibil·la 2.0" we present an online teaching experience with the purpose of making this manifestation of the intangible heritage of humanity known to primary and secondary school students in the Balearic Islands. The project proposes an approach to the singing of the sibyl through transversality and interdisciplinarity. From each area of the current curriculum and from different educational levels, a specific work is proposed that will allow specific approaches to the singing of the sibyl. Through the web <https://web.conselldemallorca.cat/es/proyecto-didactico-sibil-la> a guided didactic itinerary is proposed that is articulated from the objectives and contents of each subject. Thus, the song of the sibyl can be studied from mathematics, music, knowledge of the environment or language subjects from guided experiences and online activities. As a whole, it is an innovative proposal that seeks to reflect, disseminate and safeguard intangible heritage in general and the singing of the sibyl in particular. This communication describes, analyzes and evaluates the impact of this project in the classrooms of educational centers in the Balearic Islands.

Keywords: intangible heritage, song of the sibyl. Internet, transversality.

Patrimonio inmaterial e internet. El proyecto didáctico “Sibil·la 2.0”, un ejemplo de transversalidad en las aulas

Resumen

A través del proyecto didáctico “Sibil·la 2.0” presentamos una experiencia docente *on line* con el propósito de dar a conocer esta manifestación del patrimonio inmaterial de la humanidad a los estudiantes de primaria y secundaria de las Islas Baleares. El proyecto plantea una aproximación al canto de la sibila a través de la transversalidad y la interdisciplinariedad. Desde cada área del currículum vigente y desde niveles educativos distintos se plantea un trabajo específico que permitirá, aproximaciones específicas al canto de la sibila. A través de la web <https://web.conselldemallorca.cat/es/proyecto-didactico-sibil-la> se propone un itinerario didáctico guiado que se articula a partir de los objetivos y los contenidos de cada materia. Así pues, el canto de la sibila podrá ser estudiado desde las matemáticas, la música, el conocimiento del medio o las asignaturas de lenguas a partir de experiencias guiadas y actividades en línea. En su conjunto, se trata de una propuesta innovadora que persigue el objetivo de reflexionar, difundir y salvaguardar el patrimonio inmaterial en general y el canto de la sibila en particular. En esta comunicación se describe, se analiza y se evalúa el impacto de dicho proyecto en las aulas de los centros educativos de las Baleares.

Palabras clave: patrimonio inmaterial, canto de la sibila, internet, transversalidad.

Introducción

El proyecto «Sibil-la 2.0» es una propuesta interdisciplinar para dar a conocer el canto de la sibila de Mallorca a los alumnos de primaria y secundaria de la comunidad de la Islas Baleares. Actualmente el canto de la sibila es una antigua tradición navideña que constituye una de las expresiones vivas más singulares del patrimonio inmaterial de Mallorca. Los aspectos teatrales y musicales unidos a elementos dinámicos de socialización han hecho que esta actividad con su origen en el teatro litúrgico medieval fuese catalogada en la *Lista representativa* de la UNESCO (*Intangible Cultural Heritage*). Desde el mes de noviembre de 2011 el canto de la sibila forma parte del patrimonio inmaterial de la humanidad. Aun así, el mes de diciembre de 2004 el canto de la sibila ya fue declarado BIC (Bien de Interés Cultural) por el Consell de Mallorca, que es la principal institución dinamizadora de la actividad.

Entre los compromisos institucionales del Consell vinculados con la sibila están los de difundir y salvaguardar la actividad entre los sectores de la población más alejados de su alcance cultural; y es que se detecta de manera generalizada que los grupos escolares desde edades muy tempranas desconocen las expresiones del patrimonio inmaterial de Mallorca en general y la del canto de la sibila en particular. Para paliar dicha cuestión, durante el curso 2020-2021, el Consell de Mallorca editó un proyecto didáctico sobre la sibila de carácter transversal dirigido tanto al profesorado como al alumnado de primaria y secundaria. Dicho proyecto constituye un material de referencia que permite indistintamente tanto lecturas globales como particulares del canto de la sibila.

Así pues, el objetivo principal de dicho proyecto es promover el desarrollo de procesos de aprendizaje a través de distintos enfoques didácticos del canto de la sibila. Como actividad de carácter social y performativa la sibila permite enfoques de índole muy diversa, así como el trabajo cooperativo, experiencias vivenciales, siempre desde una perspectiva integradora y global. En cualquier caso, el propósito último de este trabajo es dar a conocer el canto de la sibila como muestra emblemática de la cultura de la comunidad a la que el alumnado pertenece.

Descripción de la propuesta

El proyecto «Sibil-la 2.0» ha sido concebido para tratar el tema del patrimonio inmaterial y del canto de la sibila desde las diferentes áreas del conocimiento que plantea el currículum educativo de las Islas Baleares de Educación Primaria (Decreto 32/2014 del 18 de julio) y Educación Secundaria, hasta el nivel de cuarto curso de la ESO (Decreto 34/2005 de 15 de mayo). El desarrollo metodológico de la propuesta se articula en base a actividades vinculadas a las distintas asignaturas del currículum educativo. Así pues, el proyecto consta de sesenta actividades divididas en veintidós fichas didácticas o temas (diez para primaria y doce para secundaria). Cada ficha o tema consta de un texto ilustrado que se focaliza en una temática. Dichas temáticas van desde las sibilas de la cultura clásica –quienes eran, donde habitaban, qué función y consideración social tenían– hasta las sibilas del siglo XXI. Entre la Antigüedad y la contemporaneidad se tratan otros aspectos del canto de la sibila relacionados con los procesos históricos, los hitos artísticos, musicales y literarios de la temática o el manejo de fuentes a partir de recursos tecnológicos. Además, cada ficha incluye distintos recursos que permitirán implementar aspectos complementarios del tema a partir de recursos multimedia. De esta manera, el proyecto articula una serie de vídeos, audiciones musicales y piezas audiovisuales que permiten no sólo el aprendizaje autónomo de los ítems propuestos sino también comprender el alcance de las múltiples facetas de un canto que va desde la experiencia etnográfica hasta el videoclip de tipo experimental. Todo ello es el pretexto para dar a la conocer un canto de la sibila que proporciona experiencias de tipo artístico y cultural, a la vez que se desarrollan diversas competencias como la adquisición de habilidades lingüísticas y sociales a través del trabajo en equipo o la búsqueda de información a través de la tecnología.

A continuació, presentamos un fragmento de la ficha 10 del proyecto en la que se puede apreciar la imagen corporativa del canto de la sibila que ilustra un texto descriptivo. En la columna lateral izquierda se especifican los aspectos más relevantes que se podrán trabajar desde cada asignatura:

FITXA 10
Educació primària
Projecte didàctic

LA SIBIL·LA: PATRIMONI DE LA HUMANITAT

Llista de béns immaterials de la UNESCO | La Sibil·la a internet

ÀREES DE CONEIXEMENT:

Geografia i història

La revolució tecnològica i la globalització al final del segle XXI i principis del XXI

La relació entre el passat, el present i el futur a través de la història i la geografia

Música

Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i instruments [...]

Coneixement i valoració dels les manifestacions i obres musicals més significatives del patrimoni musical balear i universal

Utilització correcta del vocabulari musical específic per descriure i explicar el llenguatge musical

Ús de fonts d'informació diverses i plurals per conèixer música

Anglès

Lectura comprensiva i autònoma de texts diversos i extracció d'informació general i específica per utilitzar la lectura com a font d'informació [...]

La Sibil·la: present i futur

El mes de novembre de l'any 2010, la Sibil·la va passar a formar part de la llista representativa del patrimoni immaterial de la UNESCO. Des d'aleshores, la Sibil·la ha assumit nous àmbits i es coneix arreu. A dia d'avui, l'antiga tradició de cantar la Sibil·la continua sent allò que ha estat sempre: una mostra dels valors tradicionals més nostrats.



En els darrers temps, la Sibil·la s'ha convertit en una expressió cultural important de Mallorca. Es representa a tots els indrets de l'illa de moltes formes vàlides i alhora diferents. Per això, el veritable valor de la Sibil·la al segle XXI és que sent una és, a la vegada, moltes (tot i que, en essència, la Sibil·la continua sent cantada per una nina o una dona, vestida amb atributs orientals i una espasa).

Des de la darrera dècada, la Sibil·la viu un gran moment històric. La seva incorporació a la llista representativa de la UNESCO i el desig de ser àmpliament reconeguda han estat u. Aquest fet ha anat lligat al fenomen de les sibil·les de nova creació, unes propostes inventades que aglutinen antiguitat i modernitat, alhora que no interfereixen en la línia tradicional del cant. Tot plegat ha fet de la Sibil·la una tradició de passat que, com a expressió viva, augura convertir-se en un dels màxims exponents culturals del segle XXI.

Figura 1. Imagen de la primera parte de la ficha 10 del proyecto «Sibil·la 2.0». Autor: Francesc Vicens.
Fuente: <https://web.conselldemallorca.cat/es/proyecto-didactico-sibil-la>

Objetivos y contenidos del proyecto

Como ya hemos dicho, el proyecto plantea contenidos y objetivos específicos para cada materia. Así, desde el área de la educación artística se desarrollan habilidades relacionadas con la creatividad y la producción artística fomentando la reflexión y la formación de criterio estético propio. Igualmente, desde las ciencias aplicadas (ciencias naturales y matemáticas) se facilitan actividades de tipo empírico a partir de varias particularidades que se dan en diversos contextos de la representación: las plantas con propiedades medicinales del jardín de las sibilas y los calendarios tradicionales de navidad. De la misma manera, desde el área de lenguas el alumnado averiguará el significado de un texto arcaico, apocalíptico y en desuso para reflexionar sobre su vigencia en el siglo XXI. En la siguiente tabla podemos apreciar una síntesis de los objetivos, los contenidos y los recursos utilizados en primaria.

Tabla 1.

Objetivos, contenidos y recursos didácticos por asignaturas del proyecto «Sibil·la 2.0». Nivel de educación primaria

Asignatura	Objetivos	Contenidos	Recursos
Ciencias Naturales	Estudiar y clasificar materiales Iniciar la actividad científica	Estructura y fisiología de las plantas	Herbario virtual del huerto mediterráneo y de la sibila griega
Ciencias Sociales	Utilizar las tecnologías de la información para obtener y compartir información	Recogida de datos Fuentes históricas y su clasificación La historia	Líneas del tiempo Mapas conceptuales Buscadores en línea Bases de datos
Educación artística (plástica)	Desarrollar la creatividad y expresarla	Construcción y creación de piezas sencillas	Materiales moldeables
Educación artística (música)	Conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio	Curiosidad por descubrir las manifestaciones musicales de la Comunidad	Audiciones musicales Documentales Piezas audiovisuales de la sibila
Lengua catalana y literatura	Comprender textos de géneros y temáticas diversas	Comprensión y valoración de diferentes textos orales Dramatización de textos	Diccionarios terminológicos
Matemáticas	Conocer unidades de medida tradicionales propias de las Islas Baleares	Unidades de medida tradicionales y del tiempo	Calendario tradicional de obleas decorativas
Religión	Conocer el calendario cultural y litúrgico	Adviento / Navidad	Documental

Conclusiones

Las actividades del proyecto «Sibil·la 2.0» facilitan los aprendizajes significativos por dar lugar a experiencias lúdicas y/o gamificadas propiciando actitudes de sensibilización y respeto hacia el patrimonio cultural propio.

Igualmente, cabe destacar que el proyecto supone un manejo de fuentes relevante para el conocimiento de el canto de la sibila, así como el uso de recursos tecnológicos para acceder a ellas, con el fin de fomentar el aprendizaje cooperativo y la sensibilidad por compartir el conocimiento.

Para finalizar solamente destacar que la propuesta del proyecto didáctico «Sibil·la 2.0» abre una vía a las prácticas docentes relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial. Aunque a día de hoy todavía no hemos evaluado el impacto social y educativo del proyecto podemos asegurar que las escuelas y los institutos que lo desarrollan en sus aulas son activos del tratamiento, la divulgación y la salvaguarda que dicta la UNESCO en la tarea de mantener vivo el canto de la sibila.

Referencias

- Ayats, J. (2006). *La Sibil·la i les matines a Mallorca*. Palma: Consell de Mallorca.
- Calaf, R. (2014). Una educación patrimonial para todos: evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización. *Heritage & Museography*, 15, 88-89.
- Carrero, E., Gómez, M. (2015). *La Sibila. Sonido. Imagen. Liturgia. Escena*. Madrid: Editorial Alpuerto.
- Proyecto didáctico de la sibila (2021). Recuperado de: <https://web.conselldemallorca.cat/es/proyecto-didactico-sibil-la>
- Sanchís Guarnier, M. (1956). *El cant de la Sibil·la, antiga cerimònia nadalenca*. València: Institutió Alfons el Magnànim.
- Santacana, J., Llonch, N. (2015). *El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica*. Madrid: Trea
- Vicens, F (2012). *El cant del sibil·la a Mallorca. Un fenomen emergent*. Palma: Documenta Balear.
- Vicens, F (2013). *El cant de la sibil·la. Patrimoni de la humanitat*. Palma: Lleonard Muntaner.