

**1. Formació acadèmica:**

- a) Doctor en Musicologia per la UAB (Universitat Autònoma de Barcelona).
- b) Llicenciat en Història i Ciències de la Música per la UAB.
- c) Llicenciat en Història de l'Art per la UIB (Universitat de les Illes Balears).
- d) Títol professional de piano al Conservatori Superior de Música del Liceu.

**2. Beques i estades a l'estranger:**

- a) Estudis de tercer cicle a la Universitat de Bologna (DAMS), beca Erasmus, curs 2001/2002.
- b) Estudis de llengua italiana. Universitat de Siena estiu 2001, beca Rotary.
- c) Programa *Visiting Scholar* al centre de graduats de la Universitat de la Ciutat de Nova York (CUNY, Graduate Center), curs 2009-2010.

**3. Línies d'investigació**

- a) Música i oralitat (el cant de la sibil·la, instruments musicals, tonades de feina).
- b) Música, turisme i estudis culturals (Beatles, identitats juvenils, glocalitat).
- c) Iconografia musical medieval (romànic hispànic i gòtic català-aragonés).

**4. Congressos i participació en reunions acadèmiques dels últims tres anys:**

- Ponència: “Interpretar la música de l'Edat Mitjana avui: reptes i perspectives de futur”, Palma UIB, 18 de novembre.

- Ponència: “La cultura popular avui, marc conceptual”, Palma Govern de les Illes Balears, 4 de novembre de 2016.

- Ponència: “El canto de la sibila en la actualidad: modelos de tradición oral”, Simposi internacional *La Sibil·la. So. Imatge. Litúrgia. Escena*, Universitat Autònoma de Barcelona, 21 de novembre de 2014.

- Ponència: “La canción de Pérez” i la construcció de l'imaginari turístic de la Mallorca dels anys seixanta”, Seminari d'investigació *Imatge i turisme. Cultura [contra] cultura?*, Palma UIB, 10 d'abril de 2014.

- Ponència: “Música, turisme i identitats juvenils a la Mallorca dels anys 60”, Barcelona UB, 21 de març de 2014.

- Ponència: “La recepció del jazz en Mallorca: 1964-1969”, València UV, 30 de novembre de 2013.

- Ponència: “La *Imago Musicae* en el Camí de Sant Jaume: la representació dels instruments musical”, Palma UIB, abril de 2013.

## 5. Publicacions dels últims cinc anys

- *Ramon Llull a la recerca de la Veritat*, cantata infantil per cor i agrupacions Orff, Palma: Documenta, 2016 (a partir de textos de Sebastià Sansó).

- “Ramon Llull i la música. L’aportació del doctor il·luminat a la literatura musical medieval” a *Mot So Razo XIV* (2015), pp.73-82.

- “El Canto de la Sibila en la actualidad: modelos de tradición oral” a *La Sibila, Sonido. Imagen. Liturgia. Escena*, Maricarmen Gómez y Eduardo Carrero (eds.), Madrid: Alpuerto, 2015, pp. 145-168.

- “Bonet de Sant Pere. El miratge de Django”, catàleg de l’exposició *Bonet de Sant Pere 1917-2002 el duc del swing*, Palma, Consell de Mallorca, 2015, pp. 11-15.

- *El bestiari de les galàxies*, cantata infantil per cor i agrupacions Orff, Palma: Documenta, 2015 (a partir de textos de Miquel Maria i músiques tradicionals).

- *El Cant de la Sibil·la. Cinc anys després de la UNESCO*, Palma: Consell de Mallorca, 2016 [fulletó amb imatges de la sibil·la de Lluçmajor de Toni Catany]

- ““El dimoni no em fa por!” Música i identitat a la festa de Sant Bartomeu de Montuïri” a *Caramella XXXI* (2014), pp.71-75.

- *Beatles made in Mallorca. La recepció de la música beat a Mallorca*, Palma: Lleonard Muntaner, 2013.

- “Música e identidades juveniles. La llegada del Liverpool Sound a la Mallorca de los años sesenta” a *Musiker XX* (2013), pp.343-361.

- “La canción popular como estrategia de promoción turística en la Mallorca de los años sesenta. Un ejemplo de “glocalidad” a *Musicología global, musicología local*, Logroño 2013, pp.743 – 758.

- *El cant de la Sibil·la patrimoni de la humanitat*, Palma: Lleonard Muntaner, 2013.

- *Paradise of Love o l’illa imaginada. Música i turisme a la Mallorca dels anys 60*, Palma: Documenta, 2012.

- *El cant de la sibil·la a Mallorca. Un fenomen emergent*, Palma: Documenta Balear, 2004 (reed. 2012).
- “La Sibil·la globalitzada. Cinc anys després de la UNESCO” a *Canemàs II* (2012), pp. 88-99.

## **6. Premis i reconeixement de mèrits.**

- a) Premi Hiperbòlic d’Humanitats 2007.
- b) Premis 31 de desembre OCB. Premi Bartomeu Rosselló-Pòrcel (edició 2012).
- c) Acreditat en la figura d’ajudant doctor i contractat doctor per l’AQUIB.

## **7. Activitat docent i professional.**

Des de l’any 2003 es dedica a la docència universitària. És professor titular del departament d’educació artística del CESAG. Des d’aleshores ha realitzat cursos de formació sobre història de la música al Conservatori Superior i a la UIB. L’any 2016 va estrenar i editar la seva primera obra com a compositor. Actualment compagina la docència amb la investigació.